

FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	CARLETTI, LORENZO
Nazionalità	italiana
Data e luogo di nascita	PISA, 16.08.1969
Professione	Docente di Storia dell'Arte nella scuola superiore di secondo grado

ISTRUZIONE, FORMAZIONE E RICERCA

2016	<u>Vincitore del Concorso Ordinario Personale Docente DDG 106</u> Classe di Concorso A054 (storia dell'arte) - USR Lazio – Ufficio IV
2010 - 2012	<u>Borsa Post-Doc</u> ICCOM - CNR Pisa: Progetto MONDI (MONitoraggio e DIagnostica degli affreschi del Camposanto monumentale di Pisa).
2007 - 2009	<u>Dottorato di ricerca in Storia delle arti visive</u> Università di Pisa. Titolo della tesi: <i>La Geschichte der zeichnenden Künste nella biblioteca universale delle arti e delle scienze. Johann Dominicus Fiorillo e i dotti di Gottinga.</i>
2003 - 2004	<u>Master I livello Ideatore e Gestore di progetti culturali</u> Provincia di Pisa – Università di Pisa
2000 - 2002	<u>Diploma di specializzazione triennale in Storia dell'arte</u> Università di Pisa – Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte. Titolo della tesi: <i>Un altro viaggio: alla scoperta della Pisa medievale attraverso la letteratura non specialistica dal XII al XVIII secolo.</i>
2001	<u>Abilitazione all'insegnamento di Storia dell'arte (A061)</u> Ministero della Pubblica Istruzione.
1999	<u>Internship</u> Philadelphia Museum of Art
1998	<u>Laurea in Lettere moderne, indirizzo storico-artistico</u> Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia. Votazione: 110/110 e lode. Titolo della tesi: <i>La storia universale dell'arte di Johann Dominicus Fiorillo.</i>
1992 - 1993	<u>Borsa di studio "Erasmus"</u> University College of Dublin
1988	<u>Diploma di Maturità</u> Liceo scientifico "Michelangelo" – Forte de Marmi (Lu). Votazione: 52/60.

ESPERIENZE DIDATTICHE

01/09/2021 – oggi	
Liceo artistico "F. Russoli" di Pisa (PI)	Docente di Storia dell'arte

2017 – 2021	
I.I.S. Vespucci Colombo di Livorno (LI)	Docente di Storia dell'arte
a.s. 2016/17	
I.T.C.G. “Campedelli” di Castelnuovo di Garfagnana (Lu)	Docente di Lingua e Letteratura italiana e Storia
a.s. 2015/16	
Istituto Superiore “G. Marconi” di Viareggio (Lu)	Docente di Sostegno
a.s. 2014/15	
Istituti “Vecchiacchi” e “Campedelli” di Castelnuovo di Garfagnana (Lu)	Docente di Lingua e Letteratura italiana, Storia e Geografia
a.s. 2013/14	
Istituto Comprensivo di Camporgiano (Lu)	Docente di Lingua e Letteratura italiana e Storia
a.s. 2013/14	
Istituto Superiore “G. Marconi” di Viareggio (Lu)	Docente di Storia
a.s. 2012/13	
Istituto Professionale – Barga (Lu)	Docente di Lingua - Letteratura italiana e Storia
a.s. 2012/13	
Liceo Classico “L. Ariosto” – Barga (Lu)	Docente di Storia dell’Arte
a.s. 2012/13	
Istituto Comprensivo - Camporgiano (Lu)	Docente di Italiano, Ed. Civica, Geografia e Storia

ALTRE ESPERIENZE DIDATTICHE

21/02/2023 – 31/07/2023	
Università di Pisa Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere	Insegnamento di Didattica della Storia dell'Arte (1271L), 18 ore, nell'ambito del corso di studi in Storia e Forme delle Arti Visive, dello Spettacolo e dei Nuovi Media, in qualità di Codocente.
01/10/2021 – 31/01/2022	
Consorzio ICoN	Assistenza didattica per l’area di Storia dell’Arte, in modalità asincrona a studenti del Corso di Laurea in Lingua e cultura italiana per stranieri.
10/07/2018 – 27/07/2018	
Università degli Studi di Pisa Centro Linguistico Interdipartimentale	Corso di Storia dell'arte (4 ore) alla Summer School “Italian Language and Culture” 2017.
01/09/2017 – 23/12/2017	
Università degli Studi di Firenze Facoltà di Architettura	Docente di Modern European and Italian Art presso il TONGJI OVERSEAS CAMPUS
10/07/2017 – 28/07/2017	
Università degli Studi di Pisa Centro Linguistico Interdipartimentale	Corso di Storia dell'arte (4 ore) alla Summer School “Italian Language and Culture” 2017.
01/03/2017 – 24/07/2017	
Università degli Studi di Firenze Facoltà di Architettura	Docente di Modern European and Italian Art presso il TONGJI OVERSEAS CAMPUS

04/11/16	
Universitat Autònoma de Barcelona	Lezione al Màster Universitari en Anàlisi i Gestió del Patrimoni Artístic su <i>La Piazza del Duomo di Pisa tra storia, restauro e immaginario collettivo</i> .
23/06/2016 – 20/07/2016	
Università degli Studi di Pisa Centro Linguistico Interdipartimentale	Corso di Storia dell'arte (4 ore) alla Summer School “Italian Language and Culture” 2016.
10/03/2015 – 30/07/2015	
Accademia di Belle Arti di Firenze	Docente al Master di I livello - "Tecnica e Management nella stampa e editoria d'arte" di catalogazione e gestione degli archivi.
12/10/2015 – 11/12/2015	
DSU Toscana	Corso di catalogazione di oggetto d'arte mobili (20 ore).
Luglio – Agosto 2015	
Università degli Studi di Pisa Centro Linguistico Interdipartimentale	Corso di Storia dell'arte (4 ore) alla Summer School “Italian Language and Culture” 2015.
10/09/2014	
Università di Pisa Dipartimento di Italianistica	Accoglienza studenti Erasmus Titolo dell'intervento: <i>Pisae Pisarum: le tante facce della città</i>
Luglio – Agosto 2014	
Università degli Studi di Pisa Centro Linguistico Interdipartimentale	Corso di Storia dell'arte (4 ore) alla Summer School “Italian Language and Culture” 2014.
20/06/2011	
Opera della Primaziale Pisana - University of Miami	Summer Workshop <i>Piazza del Duomo and the fabricae of the monuments in Pisa, Siena and Florence</i> .
18/04/2011	
Università di Siena-Arezzo Facoltà di Lettere.	Lezione al Corso di Laurea in Scienze per i Beni Culturali e Corso di Laurea in Lettere, percorso Beni Culturali su <i>Strumenti informatici per la catalogazione dei beni storico-artistici</i> .
01/03/2010	
Università di Pisa Dipartimento di Chimica e Chimica Industriale.	Lezioni al Master di I Livello “Materiali e Tecniche diagnostiche nel settore dei Beni Culturali”.su <i>Il restauro degli affreschi del Camposanto monumentale di Pisa</i> .
Aprile – Maggio 2009	
Opera della Primaziale Pisana	<i>Corso di formazione per A.G.T. di Pisa (10 ore)</i>
Giugno – Luglio 2003	
Opera della Primaziale Pisana	Percorsi didattici con studenti inglesi e americani sulla Piazza del Duomo di Pisa nell’ambito del progetto <i>Mediterranean Discovery</i> .
27/11/1999 – 30/01/2000	
Fondazione Ragghianti	Visite guidate alla mostra <i>Tempo su tempo. Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione</i> .

ESPERIENZE LAVORATIVE

Aprile – Ottobre 2019	
Opera della Primaziale Pisana	Consulenza scientifica per il nuovo allestimento del Museo dell'Opera del Duomo di Pisa.
Agosto - Settembre 2019	
Opera della Primaziale Pisana	Allestimento della serie di incisioni di Carlo Lasinio sugli affreschi del Camposanto monumentale presso il Museo delle Sinopie di Pisa.

20/07/2018 – 31/10/2019	
Opera della Primaziale Pisana	Segreteria scientifica per la mostra (mai realizzata) <i>I colori del Trecento: Francesco di Traino e i pittori di Camposanto</i> .
2006 - 2018	
Opera della Primaziale Pisana	Coordinamento tecnico-scientifico del restauro degli affreschi del Camposanto monumentale di Pisa.
01/07/2016 – 25/07/2017	
Opera della Primaziale Pisana	Segreteria scientifica per la mostra <i>Nel solco di Pietro: la Cattedrale di Pisa e la Basilica Vaticana</i> (21 aprile – 23 luglio 2017).
03/06/2016 – 02/09/2016	
Università degli Studi di Pisa Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere	Supporto alla progettazione, sviluppo e realizzazione di prodotti e attività del progetto didattico “Nel/col/dal Museo Fattori di Livorno. Opere percorsi, link”.
01/08/2005 – 31/03/2010	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno	Coordinamento dei progetti ministeriali ARTPAST e ReARTE.
2009	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno	Catalogazione e riordino di 200 beni mobili (dipinti, disegni e stampe) conservati nei depositi dei Musei di Pisa.
2008	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno	Catalogazione di 200 beni mobili (dipinti, disegni e stampe) conservati nei depositi dei Musei di Pisa.
01/01/2005 – 31/05/2005	
Fondazione Teatro di Pisa	Segreteria scientifico-organizzativa della mostra <i>Cimabue a Pisa. La pittura pisana dal Duecento da Giunta a Giotto</i> (Pisa, Museo nazionale di San Matteo).
25/03/2005 – 25/06/2005	
Pacini editore Spa	Gestione e coordinamento del servizio di visite guidate alla mostra <i>Cimabue a Pisa. La pittura pisana dal Duecento da Giunta a Giotto</i> (Pisa, Museo nazionale di San Matteo).
01/04/2004 – 31/12/2004	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara	Segreteria scientifico-organizzativa della mostra <i>Cimabue a Pisa. La pittura pisana dal Duecento da Giunta a Giotto</i> (Pisa, Museo nazionale di San Matteo).
Agosto – Ottobre 2004	
Opera della Primaziale Pisana	Ricerca scientifica, progettazione e redazione dei pannelli di sala per il Museo dell’Opera del Duomo di Pisa.
15/05/2004 – 30/06/2004	
Polistampa editore	Segreteria scientifico-organizzativa della mostra <i>L'immagine di Pisa nell'opera di Enrico Van Lindt</i> (Pisa, Palazzo Lanfranchi).
15/09/2003 – 31/01/2004	
Cooperativa Servizi Capitolium s.r.l.	Ideazione, organizzazione e gestione di percorsi didattici e visite guidate alla mostra “Pisa e il Mediterraneo” (Pisa, Arsenali Medicei).
10/06/2003 – 05/09/2003	
Società Storica Pisana	Segreteria scientifico-organizzativa della mostra <i>Pisa e il Mediterraneo: uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici</i> (Pisa, Arsenali Medicei).
Giugno 2003	

Opera della Primaziale Pisana	Selezione di testi per i pannelli di sala della mostra <i>The leaning tower of Pisa. Ten years of restoration</i> (Public Lobby United Nations Headquarters, New York, 22 luglio – 29 agosto 2003).
01/04/2002 – 30/06/2002	
Scuola Normale Superiore di Pisa	Ricerca scientifica, progettazione e redazione di testi per il sito <i>La piazza del Duomo di Pisa</i> .
2002	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara	Campagna di catalogazione (100 schede OA) nel complesso di Sant'Agostino a Pietrasanta (Lu).
2001	
Soprintendenza BAPSAE di Pisa, Livorno, Lucca e Massa Carrara	Campagna di catalogazione e riordino di opere mobili (200 schede OA) di alcune chiese di San Miniato (Pisa).
2000 - 2001	
Federico Motta Editore SpA	Gestione e coordinamento del servizio di visite guidate alla mostra <i>Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo</i> (Pisa, Museo Nazionale di San Matteo).
20/08/2000 – 30/11/2000	
Consorzio Pisa ricerche	Ricerca scientifica e redazione di testi per il sito “Sacrum Luce Museo virtuale di Lucca”.
26/05/2000 – 30/09/2000	
Fondazione Cassa di Risparmio di Pisa	Segreteria scientifico-organizzativa della mostra <i>Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo</i> (Pisa, Museo nazionale di San Matteo) e coordinamento editoriale del cd-rom <i>Sacre Passioni - I restauri</i> (Motta editore 2001).
Gennaio - Aprile 2000	
Comune di Livorno	Visite guidate alla mostra <i>Il Futurismo attraverso la Toscana - architettura, arti visive, letteratura, musica, cinema e teatro</i> (Museo Civico G. Fattori – Villa Mimbelli, Livorno).
30/11/1999 – 20/01/2000	
Fondazione Centro Studi sull'arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti	Redazione dei pannelli di sala e progettazione di percorsi didattici e visite guidate alla mostra <i>Tempo su tempo. Carlo Ludovico Ragghianti e il carattere cinematografico della visione</i> .

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Curatela di collane editoriali

microstorie d'arte, a cura di Lorenzo Carletti e Cristiano Giometti, Edizioni Ets (Pisa). ISSN: 2420-8116

Libri

2010	L. Carletti (a cura di), <i>Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento</i> , Pisa 2010. ISBN: 978-884672725-1
2008	L. Carletti (a cura di), <i>Viaggio pittorico a Bientina e dintorni</i> , Pisa 2008. ISBN: 978-88-7781-932-1

Libri con altri autori

2020	L. Carletti - C. Casini - F. Sainati, <i>Storia illustrata dell'architettura a Pisa dal Medioevo al Novecento</i> , Pisa 2020. ISBN 978-88-6995-792-5
2019	M. Collareta - L. Carletti, <i>Museo dell'Opera del Duomo di Pisa. Guida breve</i> , San Miniato (Pi) 2019. ISBN 978-88-9448-160-0

	A. Ducci - L. Carletti - C. Casini - S. Renzoni, <i>Storia illustrata della scultura a Pisa dall'altomedioevo all'Ottocento</i> , Pisa 2019. ISBN 978-88-6995-635-5
2016	L. Carletti - C. Giometti, <i>Raffaello on the road. Il Rinascimento e la politica culturale fascista in America 1939-40</i> , Roma 2016. ISBN 978-88-430-8214-8
2016	L. Carletti - G. Garzella (a cura di), <i>La storia e la critica. Atti della Giornata di studi per festeggiare Antonino Caleca</i> , Pisa 2016. ISBN 978-88-6995-003-2
2015	C. Bay - L. Carletti - F. Paliaga, <i>Storia illustrata della pittura a Pisa dalle origini al Cinquecento</i> , Pisa 2015. ISBN 978-88-6315-926-4
2014	L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico</i> , Pisa 2014. ISBN 978-8846739339
2013	L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>Progettare le arti. Studi per Clara Baracchini</i> , Pisa 2013. ISBN 978-88-9814-812-7
	L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>Avummaria! Arte e devozione per i vicoli di Napoli</i> , Pisa 2013. ISBN: 978-88-6019-663-7
2012	L. Carletti - C. Giometti, <i>Le due facce della Croce. Giunta Pisano tra un profumiere ebreo e le leggi di Bottai</i> , Pisa 2012. ISBN: 978-88-4673-388-7
2011	G. Garzella - M.L. Ceccarelli Lemut - P. Castelli - L. Carletti - A. Meo (a cura di), <i>La pieve dei Santi Giovanni ed Ermolao di Calci</i> , Pisa 2011, pp. 40-57. ISBN: 978-8846-3136-4
	A. Caleca - L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>L'arte a Pisa in 200 immagini</i> , Pisa 2011. ISBN: 978-88-6315-320-0
2010	L. Carletti - C. Giometti, <i>Pietre vecchie ma non antiche. Compendio di scultura medievale pisana fino all'età di Giotto</i> , Pisa 2010, pp. 21-89. ISBN: 978-88-6315-240-1
2009	L. Carletti - C. Giometti, <i>Una chiesa ai margini. San Giorgio dei Tedeschi a Pisa tra storia materiale e storia della tutela</i> , Pisa 2009. ISBN: 978-884672221-8
2006	L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>Guida alla piazza del Duomo</i> , Pisa 2006. ISBN: 88-7781-830-1
2004	C. Bay - L. Carletti (a cura di), <i>L'arte di stare insieme. Percorsi didattici tra Pisa e il Mediterraneo</i> , Cosenza 2004
2002	M. Burrelli - L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>I pittori dell'oro. Alla scoperta della pittura a Pisa nel Medioevo</i> , Pisa 2002, pp. 24-44, 80-105, 124-127. ISBN: 88-7781-501-9
2001	L. Carletti - C. Giometti, <i>Scultura lignea pisana: percorsi nel territorio tra Medioevo e Rinascimento</i> , Milano 2001, pp. 13-50. ISBN: 88-7179-302-1

Articoli e saggi

2022	<i>Il museo nell'ombra: il primo allestimento curato da Enzo Carli nel 1935</i> , in G. Garzella - M. Collareta (a cura di), <i>Il Museo dell'Opera del Duomo di Pisa</i> , Pisa, Pacini Editore 2022, pp. 27-38. ISBN: 979-12-5486-153-0.
	L. Carletti - C. Giometti, <i>For us the living. Alfred H. Barr e una mostra mai realizzata al MoMA di New York nel 1940</i> , in «Critica d'Arte», 6, 13-14, 2022, pp. 51-65.
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Un prestito controverso alla Mostra di veronese del 1939. Le «difficoltà di indole psicologia» di Mortimer Leventritt</i> , in P. Dragoni - C. Paparello (a cura di), <i>L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali</i> , Firenze 2022, pp. 29-44.
2018	« <i>Ich bin der Anschauung nach Surrealist und alles, was ich schreibe, ist surrealistisch</i> »: le incursioni di Wolfgang Hildesheimer nella critica d'arte, in «Cultura Tedesca. Deutsche Kultur», 54, giugno 2018, pp. 125-140. ISBN: 9788857547534. ISSN: 1720-514X
2017	<i>Oggetti in pelle e cuoio dalla civiltà egizia alla Rivoluzione industriale</i> , in M. Collareta (a cura di), <i>Arti della pelle e del cuoio</i> , Pisa 2017, pp. 31-114. ISBN: 978-88-6995-122-0
	<i>Vasari in prospettiva: le Vite come modello della Geschichte der zeichnenden Künste</i> , in <i>La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVIe-XVIIIe siècles)</i> , 10/2011, Institut National d'Histoire de l'art, Genève 2017, pp. 389-407. ISBN: 978-2-600-04705-0
	<i>Un pittore del Trecento tra storia e letteratura: Buonamico Buffalmacco e "sua compagni"</i> , in Manuel Antonio Castiñeiras Gonzales (a cura di), <i>Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Legenda, identidad y estatus</i> , Almería 2017, pp. 135-148. ISBN: 978-84-9160-336-8
2016	« <i>Nessuno può prevedere con che cosa da un simile viaggio farà ritorno</i> ». <i>Sei percorsi in mare aperto, partendo dal Museo Fattori</i> , in A. Gioli (a cura di), <i>nel/col/dal Museo civico Fattori di Livorno. Opere Percorsi Link</i> , Livorno 2016, pp. 35-39. ISBN 978-88-8347-919-9.

	<i>Storia e storie dell'arte</i> , in A. Gioli (a cura di), <i>nel/col/dal Museo civico Fattori di Livorno. Opere Percorsi Link</i> , ISBN 978-88-8347-919-9, Livorno 2016, pp. 187-220
	<i>Les graffiti des prisonniers politiques à Vicopisano (Pise): un problème de conservation</i> , in «Fabula / Les colloques, Les éphémères, un patrimoine à construire», URL: http://www.fabula.org/colloques/document2932.php
	L. Carletti, <i>Piero Sanpaolesi e il restauro postbellico</i> , in F. Barsotti (ed.), <i>Chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno</i> , Pisa 2016, pp. 164-175. ISBN 978-88-6315000
	L. Carletti, <i>La chiesa di San Paolo allo specchio. Descrizioni, diari di viaggio, guide e appunti</i> , in F. Barsotti (ed.), <i>Chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno</i> , Pisa 2016, pp. 122-163. ISBN 978-88-6315000
	«Voi mi avete fatto quasi che perdere la vista». <i>Cosimo Bartoli e le iscrizioni del Trionfo della morte di Pisa</i> , in L. Carletti - G. Garzella (eds.), <i>La storia e la critica. Atti della Giornata di studi per festeggiare Antonino Caleca</i> , Pisa 2016, pp. 161-167. ISBN 978-88-6995-003-2
2015	<i>Il Trecento</i> , in C. Bay - L. Carletti - F. Paliaga (eds.), <i>Storia illustrata della pittura a Pisa dalle origini al Cinquecento</i> , Pisa (Pacini editore) 2015, pp. 62-93. ISBN 978-88-6315-926-4
	«Quanto buona tanto bella, non lontana dalla città», in «La Nazione Pisa», 13 gennaio 2015
2014	<i>Obiettivi e metodi della nuova scienza dell'arte di Wolfgang von Oettingen</i> , in «Annali di Critica d'arte», X, 2014, pp. 9-48. ISSN: 2279-557X
	<i>Recensire per vedere: tre «visite» di J.D. Fiorillo sul Camposanto di Pisa</i> , in «Annali di Critica d'arte», X, 2014, pp. 181-211. ISSN: 2279-557X
	<i>Arredo scultoreo dalle origini al XVI secolo</i> , in G. Garzella - A. Caleca - M. Collareta, <i>La Cattedrale di Pisa</i> , Pisa 2014, pp. 129-148. ISBN 978-88-6315-786-4
2013	<i>Gli antichi maestri salvati dai ragazzini: didattica delle arti nella Chicago degli anni Trenta</i> , in L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>Progettare le arti. Studi per Clara Baracchini</i> , Pisa 2013, pp. 99-105. ISBN 978-88-9814-812-7
	<i>Sculture erratiche pisane: una schedatura giovanile di Enzo Carli</i> , in A. Caleca (a cura di), <i>Lo storico dell'arte ben temperato: studi in memoria di Enzo Carli</i> , Pisa, (Pacini editore), 2013, pp. 119-190. ISBN: 978-88-6315-502-0
2012	<i>Lo storico e la storia dell'arte: Johann Christoph Gatterer recensisce il Della Pittura Veneziana</i> , in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», tomo CLXX (2011-2012), Classe di scienze morali, lettere ed arti, 2012, pp. 461-491. ISSN: 0392-1336
	<i>Il Camposanto di Pisa e le sue varie identità e Il Museo delle Sinopie</i> , in M. Burrese - A. Zampieri (a cura di), <i>Pisa allo specchio. I musei e le collezioni pisane</i> , Pisa 2012, pp. 69-90. ISBN: 978-884673413-6
	<i>Laboratori delle competenze</i> , in C. Bertelli (a cura di), <i>La storia dell'arte I</i> , Milano-Torino 2012, pp. 280-283, 328-333, 378-382, 427-432, 455-459, ISBN: 978-884244664-4
2011	<i>L'edificio. La vicenda artistica</i> , in G. Garzella - M.L. Ceccarelli Lemut - P. Castelli - L. Carletti - A. Meo (a cura di), <i>La pieve dei Santi Giovanni ed Ermolao di Calci</i> , Pisa 2011, pp. 40-57. ISBN: 978-8846-3136-4
2010	<i>Con «le biblioteche in testa»: Johann Dominicus Fiorillo e le principali fonti della Geschichte der zeichnenden Künste</i> , in «Annali di critica d'arte», 6, 2010, pp. 123-146. ISSN: 2279-557X
	<i>I palinsesti del carcere di Vicopisano. Brevi note sulla conservazione materiale della memoria</i> , in L. Carletti (a cura di), <i>Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento</i> , Pisa 2010, pp. 11-30. ISBN: 978-884672725-1
	<i>Galleria di sovversivi pisani tra Otto e Novecento</i> , in L. Carletti (a cura di), <i>Condannato perché nacque. I graffiti del carcere di Vicopisano tra Otto e Novecento</i> , Pisa 2010, pp. 53-110. ISBN: 978-884672725-1
	<i>Prefazione</i> , in F. Mori, <i>I segni del Potere. Stemmii e araldica dal Palazzo Pretorio di Vicopisano</i> , Pontedera 2010, p. 5. ISBN: 978-88-6529-014-9
2008	<i>Risalendo la corrente: sulle tracce dell'arte medievale</i> , in L. Carletti (a cura di), <i>Viaggio pittorico a Bientina e dintorni</i> , Pisa 2008, pp. 13-47. ISBN: 978-88-7781-932-1
	<i>Tra tardogotico e primo Rinascimento: due opere di confine a Montecarlo di Lucca</i> , in L. Carletti (a cura di), <i>Viaggio pittorico a Bientina e dintorni</i> , Pisa 2008, pp. 52-55. ISBN: 978-88-7781-932-1
2007	L. Carletti, <i>Arte medicina d'ogni pena</i> , in L. Zampieri (a cura di), <i>Alla ricerca dell'arte di guarire. Storia della sanità a Pisa dal Medioevo al 1861</i> , Ets, Pisa 2007, vol. II, pp. 747-765
2005	<i>Fortuna e sfortune della pittura pisana del Duecento</i> , in M. Burrese - A. Caleca (a cura di), <i>Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto</i> , Pisa 2005, pp. 90-92. ISBN: 88-7781-665-1
	<i>Alla scoperta della pittura del Duecento</i> , in «Amici dei Musei», XXXI, 101, 2005, pp. 10-16
2004	<i>Johann Dominicus Fiorillo: un pittore di storie all'Università di Gottinga</i> , in «Polittico», 3, 2004, pp. 157-168. ISSN: 1594-1663

2003	<i>Se non fosse bruciato per disgrazia; Il Battistero; Il Campanile; Il Campo Santo; ...ma tutte insur una piazza medesima</i> , in A. Zampieri (a cura di), <i>Pisa nei secoli II</i> , Pisa, 2003, pp. 170-177, 178-189, 190-195, 196-209, 209-214. ISBN: 88-467-0758-3
	<i>Testimonianze d'arte medievale tra la Valdera e il Valdarno inferiore</i> , in O. Banti (a cura di), <i>Pontedera. Il patrimonio culturale dalle origini al Rinascimento tra Valdera e Valdarno inferiore</i> , Pisa 2003, pp. 123-180. ISBN: 88-7781-641-4
2001	L. Carletti, <i>La Torre nei secoli: un'antologia con una nota finale</i> in A. Caleca, <i>La Torre di Pisa, viaggio fotografico e storico</i> , Pisa 2001, pp. 25-45. ISBN: 8-7781-436-5

Articoli e saggi con altri autori

2022	L. Carletti – C. Giometti, <i>For us the living, Alfred H. Barr e una mostra mai realizzata al MoMA di New York nel 1940</i> , in «Critica d'Arte», 6, 13-14, 2022, pp. 51-65.
	L. Carletti – C. Giometti, <i>Per una fortuna critica del patrimonio della Mediavalle del Serchio attraverso le mostre d'arte</i> , in L.U. Conti Marchetti (a cura di), <i>Dalla città alla valle, Rapporti storico-artistici tra i centri e i territori periferici</i> , Atti del Convegno di Studi di Barga (Teatro dei Differenti, 4 settembre 2021), Barga (Lu), Cento Lumi, 2023, pp. 77-103. ISBN: 979-12-210-2299-5.
	L. Carletti – C. Giometti, <i>Un prestito controverso alla Mostra di Veronese del 1939. Le «difficoltà di indole psicologica» di Mortimer Leventritt</i> , in P. Dragoni – C. Paparello (a cura di), <i>L'arte indifesa: il destino di artisti e collezioni dopo l'emanazione delle leggi razziali</i> , Atti del Convegno internazionale di Studi (Ancona, Mole Vanvitelliana, Pinacoteca "Francesco Podesti", 20-23 aprile 2020), Firenze 2022, pp. 29-44. ISBN: 978-88-9280-059-5.
2021	L. Carletti – C. Giometti, <i>"Confido in tutti i numi del firmamento". Ettore Modigliani e la mostra di Londra del 1930</i> , in E. Pellegrini (a cura di), <i>Ettore Modigliani Soprintendente. Dal Primo Novecento alle Leggi razziali</i> , Atti del Convegno di studi (Lucca, IMT - Scuola Alti Studi, 26/01/2019), Milano 2021, pp. 221-238. ISBN: 885724599.
	L. Carletti – C. Giometti, <i>In ricordo di Clara Baracchini</i> , in «Critica d'Arte», LXXIX, 9-10, 2021, pp. 109-112.
	L. Carletti – F. Polacci, <i>Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del Camposanto tra ricezione e storia materiale</i> , in M. Bacci – D. Ganz – R. Meier (a cura di), <i>Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa</i> , International Conference (Pisa, Scuola Normale Superiore, September 1-2 2016), Pisa, Edizioni della Normale, 2021, pp. 165-186, 222-227. ISBN 978-88-7642-684-1.
2017	L. Carletti – C. Giometti, <i>Fortunato Bellonzi, la Croce n° 20 e una certa idea di Bisanzio</i> , in S. Bruni – M. Feo (a cura di), <i>Sorridere tra i libri. Per Gianfranco e Mirella Borghini</i> , Pisa, Edizioni Ets, 2017, pp. 145-160. ISBN 978-884675088-4.
	L. Carletti – G. Colalucci – C. Giantomassi, <i>Il lungo restauro degli affreschi di Camposanto</i> , in <i>Dombaumeistertagung Pisa 2016</i> , Atti del Congresso – Europäische Vereinigung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister, Pontedera: Bandecchi & Vivaldi, pp. 97-116.
2016	L. Carletti – M. Collareta, <i>Le arti nel Medioevo</i> , in <i>La Chiesa di San Paolo a Ripa d'Arno a Pisa</i> , Pisa, Pacini editore, 2016, pp. 49-98. ISBN 978-88-7781-972-7.
	L. Carletti – C. Giometti, <i>In margine all'Editoriale mostre e musei di Roberto Longhi: gli antichi maestri italiani a San Francisco nel 1939</i> , in «Predella», 36, 2014 (2016), pp. 71-85. ISSN 1827-8655.
2014	L. Carletti – C. Giometti, <i>Tutela a pezzi. Un recente caso pisano e le prospettive nazionali</i> , in L. Carletti – C. Giometti (a cura di), <i>De-tutela. Idee a confronto per la salvaguardia del patrimonio culturale e paesaggistico</i> , Edizioni Ets, Pisa 2014, pp. 7-11. ISBN 978-8846739339.
	L. Carletti – F. Polacci, <i>Transition between Life and Afterlife: Analyzing The Triumph of Death in the Camposanto of Pisa</i> , in «Signs and Society», vol. 2, 1, 2014, pp. 84-120.
2013	L. Carletti – C. Giometti, <i>Reliquiari d'immagini. Edicole votive napoletane tra Padre Rocco e Robert Rauschenberg</i> , in L. Carletti - C. Giometti (a cura di), <i>Avummaria! Arte e devozione per i vicoli di Napoli</i> , Pisa 2013, pp. 3-9. ISBN: 978-88-6019-663-7
2012	L. Carletti - C. Giometti, <i>Le verità nascoste. Il viaggio coast to coast degli antichi maestri italiani agli esordi della Seconda guerra mondiale</i> , in «Annali di critica d'arte», Vol. VIII, 2012, pp. 389-419. ISSN: 2279-557X
2011	L. Carletti - C. Giometti, <i>Ai piedi delle colline: paesaggio e patrimonio storico e artistico</i> , in <i>Paesaggi pisani</i> , Pisa 2011, pp. 9-11. ISBN: 978-88-6315-345-3
	L. Carletti - C. Giometti, <i>«San Francisco will see old masters». La fiera delle vanità del regime nel 1939</i> , in «Studi Storici», 52, 2, 2011, pp. 465-489. ISSN: 0039-3037

2010	L. Carletti - C. Giometti, "Un altro sfallo del 1938": la mostra del ritratto italiano nei secoli a Belgrado, in «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», tomo CLXVIII (2009-2010), Classe di scienze morali, lettere ed arti, 2010, pp. 257-288. ISSN: 0392-1336
	L. Carletti - C. Giometti, <i>La Croce dell'ebreo. Il singolare ingresso di un dipinto di Giunta Pisano nelle collezioni statali</i> , in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», serie 5, 2010, 2/1, pp. 340-352. ISSN: 0392-095X
2008	L. Carletti - C. Giometti, "Monumenti che servono di prova al fatto". Francesco Bianchini e Guido grandi sulla serie dei Papi in San Piero a Grado, in «Annali della Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon», VIII, 2008, pp. 211-239. ISSN: 1818-5282
	<i>Un "Crocifisso doloroso" ma non troppo. Il caso di Santa Maria a Monte</i> , in L. Carletti (a cura di), <i>Viaggio pittorico a Bientina e dintorni</i> , Pisa 2008, pp. 48-51. ISBN: 978-88-7781-932-1
2003	L. Carletti - C. Giometti, <i>Medieval Wood Sculpture and its Setting in Architecture: Studies in Some Churches in and around Pisa</i> , in «Architectural History», 46, 2003, pp. 37-56. ISSN: 0066-622X
2000	L. Cardone - L. Carletti, <i>La devozione continua</i> in M. Burrelli (a cura di), <i>Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo</i> , Milano 2000, pp. 234-244. ISBN: 88-7179-269-6

Schede in cataloghi di mostre

2014	Schede I.3 e I.4, in M. Collareta (a cura di), <i>Nel solco di Pietro: la Cattedrale di Pisa e la Basilica Vaticana</i> , Synersea 2017, pp. 122-123. ISBN: 978889405906-9
	<i>Schede 61, 76, 77, 78</i> , in L. Ciancabilla – C. Spadoni (a cura di), <i>L'incanto dell'affresco. Capolavori strappati</i> , vol. I, Cinisello Balsamo 2014, pp. 206-207, 238-239, 240-241, 242-243. ISBN: 8836628206
2010	<i>Scheda 12. Icona con san Michele arcangelo</i> , in S. Castri – A. Geretti (a cura di), <i>Angeli. Volti dell'invisibile</i> , Allemandi, Torino 2010, p. 190. ISBN: 9788842218661
2008	<i>3 schede</i> in R. Cormack – M. Vassilaki (a cura di), <i>Byzantium 330-1453</i> , London 2008, pp. 443-444. ISBN: 978-1-905711-27-7
2006	<i>14 schede</i> in M. Burrelli – A. Caleca (a cura di), <i>Volterra d'oro e di pietra</i> , Pacini editore, Pisa 2006, pp. 87 – 99. ISBN: 88-7781-775-5
2005	<i>71 schede</i> in M. Burrelli – A. Caleca (a cura di), <i>Cimabue a Pisa: la pittura pisana del Duecento da Giunta a Giotto</i> , Pisa 2005, pp. 102-107, 109-131, 136-146, 148-194, 196-205, 210-213, 226-227, 232, 236, 238-239, 244-245, 252-257, 260-265, 268-269. ISBN: 88-7781-665-1
2003	<i>38 schede</i> in M. Tangheroni (a cura di), <i>Pisa e il Mediterraneo. Uomini, merci, idee dagli Etruschi ai Medici</i> , Milano 2003, pp. 404, 407-408, 438, 440-443, 450-456. ISBN: 88-8491-520-1

Voci in dizionari o enciclopedie

2003	<i>Carolingian sculpture; Guido da Como; Italy: Romanesque-Gothic sculpture; Longobard sculpture; Lorenzo Maitani; Andrea Pisano</i> , in A. Boström (a cura di), <i>The Encyclopedia of Sculpture</i> , Fitzroy Dearborn, New York 2003, pp. 262 - 265, 722 - 723, 791 - 795, 975 - 977, 989 - 991, 1294 – 1296. ISBN: 1-57958-248-6
-------------	---

Lavoro redazione per cd-rom e web-sites

2008	<i>Progetto Lorena: la tutela in rete</i> (http://www.sbappsae-pi.beniculturali.it): 20 settembre 2008
2002	http://piazza.opapisa.it/index_swf.asp?Mod=client&Lang=ENG
2001	http://sacrumluce.sns.it/mv/html/sacrumluce.html
2000	<i>Sacre Passioni. Scultura lignea pisana dal XII al XV secolo: i restauri</i> , cd-rom, Pisa 2000

In corso di stampa

L. Carletti – C. Giometti, <i>Fascismo e democrazia al MoMA di New York nel 1940. Storia di una mostra mancata</i> .
--

Pubblicazioni online

2021	L. Carletti – C. Giometti, <i>Foschi paesaggi toscani e giovani promesse sugli alberi</i> , «Il manifesto», 26/4/ 2021. https://ilmanifesto.it/foschi-paesaggi-toscani-e-giovani-speranze-sugli-alberi/
	L. Carletti – C. Giometti, <i>Clara Baracchini, una vita per la tutela del patrimonio culturale</i> , «Il manifesto», 28/3/2021. https://ilmanifesto.it/clara-baracchini-una-vita-per-la-tutela-del-patrimonio-culturale/
2019	L. Carletti, <i>La chiesa e i restauri di San Paolo a Ripa d'Arno dopo la Liberazione</i> , «Il Tirreno Pisa», 4/3/2019
	L. Carletti, <i>Uno scrigno di tesori, non tutti purtroppo arrivati sino a noi</i> , «Il Tirreno Pisa», 1/2/2019.

	L. Carletti, <i>La leggenda del “Duomo vecchio” e le ragioni dell'errore “entrato nella storia”</i> , «Il Tirreno Pisa», 22/2/2019.
2018	L. Carletti - C. Giometti, <i>L'Acquedotto mediceo di Pisa si può smontare come il Lego</i> , «il manifesto», 22/11/2018. https://ilmanifesto.it/lacquedotto-mediceo-si-puo-smontare-come-il-lego/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Beni culturali: è l'intero sistema che crolla</i> , «il manifesto», 1/9/2018. https://ilmanifesto.it/beni-culturali-e-lintero-sistema-che-crolla/
2015	L. Carletti - C. Giometti, <i>Le macerie del nostro patrimonio culturale, ridotto a eventi o sfondi per selfie</i> , «paginaQ», 6/6/2015. http://www.paginaq.it/2015/06/06/le-macerie-del-nostro-patrimonio-ridotto-a-eventi-o-sfondi-per-selfie/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Il ritorno per molti non fu: memorie della Prima guerra a Palazzo Blu</i> , «paginaQ», 31/5/2015. http://www.paginaq.it/2015/05/31/il-ritorno-per-molti-non-fu-memorie-della-prima-guerra-apalazzo-blu/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Costanza scultora “padrona del mondo”</i> , «paginaQ», 23/5/2015. http://www.paginaq.it/2015/05/23/costanza-scultora-padrone-del-mondo/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Il supermercato dell'arte: Nicola pisano e Masaccio in saldo all'Expo</i> , «paginaQ», 17/5/2015. http://www.paginaq.it/2015/05/17/il-supermercato-dellarte-nicola-pisano-e-masaccio-in-saldo-allexpo/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>I primi eremiti nel Camposanto di Pisa</i> , «paginaQ», 10/5/2015. http://www.paginaq.it/2015/05/10/i-primi-eremiti-nel-camposanto-di-pisa/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Musei nazionali... pardon comunali. Presagio di sciagure</i> , «paginaQ», 1/5/2015. http://www.paginaq.it/2015/05/01/musei-nazionali-pardon-comunali-presagio-di-sciagure/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Cultura, senza capitale</i> , «paginaQ», 25/4/2015. http://www.paginaq.it/2015/04/25/cultura-senza-capitale/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Hamburger Botticelli: solo un pretesto, niente contesto</i> , «paginaQ», 19/4/2015. http://www.paginaq.it/2015/04/19/hamburger-botticelli-solo-un-pretesto-niente-contesto/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Non miracoli ma competenze per il patrimonio culturale</i> , «paginaQ», 12/4/2015. http://www.paginaq.it/2015/04/12/non-miracoli-ma-competenze-per-il-patrimonio-culturale/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Il senso dell'abbandono. Chiese e palazzi senza restauri e senza progetti</i> , «paginaQ», 29/3/2015. http://www.paginaq.it/2015/03/29/il-senso-dellabbandono-chiese-e-palazzisenza-restauri-e-senza-progetti/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Un palazzo (blu) nel deserto: buoni propositi in previsione della mostra su Toulouse-Lautrec</i> , «paginaQ», 22/3/2015. http://www.paginaq.it/2015/03/22/un-palazzo-blu-neldeserto-buoni-propositi-in-previsione-della-mostra-su-toulouse-lautrec/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Un crowdfunding per il complesso di San Francesco. Prima che sia troppo tardi</i> , «paginaQ», 8/3/2015. http://www.paginaq.it/2015/03/08/un-crowdfunding-per-il-complesso-di-sanfrancesco-prima-che-sia-troppo-tardi/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Arte interrotta. Ovvero mancate sinergie all'epoca del verybello</i> , «paginaQ», 1/3/2015. http://www.paginaq.it/2015/03/01/arte-interrotta-ovvero-mancate-sinergie-allepoca-delverybello/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Walking in the city. Ovvero come distrarre il turista all'epoca del verybello</i> , «paginaQ», 22/2/2015. http://www.paginaq.it/2015/02/22/walking-in-the-city-ovvero-comedistrarre-il-turista-allepoca-del-verybello-pisa/
	L. Carletti - C. Giometti, <i>Gentile da Fabriano attorno al mondo, a Pisa quasi mai</i> , «paginaQ», 8/2/2015. http://www.paginaq.it/2015/02/08/gentile-da-fabriano-intorno-al-mondo-pisa-quasi-mai/
2014	L. Carletti, <i>Come stanno i nostri beni culturali di proprietà privata? Il caso di Palazzo Boyd</i> , «paginaQ», 30/11/2014. http://www.paginaq.it/2014/11/30/come-stanno-i-nostri-beni-culturali-di-proprietaprivata-il-caso-di-palazzo-boyd/
2003	<i>La Piazza del Duomo. La Storia e lo spazio. Secc. XV-XVI; La Storia e lo spazio. Secc. XVII-XVIII; La Piazza e la città. Secc. XV-XVI; La Piazza e la città. Secc. XVII-XVIII; La fortuna. Secc. XIV-XV; La fortuna. Sec. XVI; La fortuna. Sec. XVII; La fortuna. Sec. XVIII; La fortuna. Sec. XIX; La fortuna. Sec. XX; Funzioni e significati. Secc. XV-XVI; Funzioni e significati. Secc. XVII-XVIII; Funzioni e significati. Secc. XV-XVI</i> , in P. Barocchi - C. Baracchini (a cura di), <i>Piazza dei Miracoli</i> : http://piazza.opapisa.it/index_pdm.html .

CONVEGNI E CONFERENZE

18/11/22	Lucca, Fondazione Ragghianti – Complesso di San Francesco Al servizio della storia e dell'arte. Una giornata in ricordo di Clara Baracchini
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Alla base del catalogo unico nazionale. Storia e mancati riconoscimenti del progetto Art Past</i>
04/09/21	Barga (Lu), Teatro dei Differenti Dalla città alla valle: rapporti storico-artistici tra i centri e i territori periferici
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Dalla periferia al centro. Per una fortuna critica delle opere della Mediavalle del Serchio attraverso le mostre d'arte.</i>
26/01/19	Lucca, IMT Scuola Alti Studi Fraternità Artistica e Solidarietà Umana. Ettore Modigliani Soprintendente dal Primo Novecento alle Leggi Razziali
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Ettore Modigliani e la mostra londinese del 1930</i>

23/02/18	Livorno, Museo del Mediterraneo L'Italia e l'Europa: capolavori a confronto
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>La pittura tardo-medievale al di qua e al di là delle Alpi: il Ciclo dei Mesi di Torre Aquila a Trento</i>
13/10/2016	Pisa, Opera della Primaziale Pisana Dombaumeister Europäische Vereinigung der Dombaumeister Münster Baumeister und Hüttenmeister
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>The endless restoration of the Camposanto's frescoes</i>
01/09/2016	Pisa, Scuola Normale Superiore Journeys of the Soul. Multiple Topographies in the Camposanto of Pisa. International Conference, Université de Fribourg, Universität Zürich, Scuola Normale Superiore di Pisa
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Senza cornice: lo spazio dell'arte negli affreschi del Camposanto tra ricezione e storia materiale</i>
18/06/2016	Busto Arsizio (Varese) Per Busto ed il suo carcere austriaco. Primo incontro per un osservatorio sulla "Prison Culture" in Italia: esperienze di riutilizzo a confronto
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Sulla conservazione della memoria: l'ex carcere di Vicopisano</i>
13/10/2015	Pisa, Università di Pisa, Civiltà e Forme del Sapere Arte pubblica. Riflessione su pratiche, fini e mezzi
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>La resistenza dello scultore carrarese Nardo Dunchi</i>
26/11/2014	Genova, Palazzo Reale <i>Studi, questioni, metodi</i>
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Il Duce e il Re in visita oltreoceano. L'arte italiana all'Esposizione Universale di New York 1939-1940</i>
7-8/11/2014	Universitat Autònoma de Barcelona – Museu Episcopal de Vic <i>Artista anònim, artista amb signatura. Identitat, estatus i rol de l'artista en l'art medieval, I Simposi Magistri Cataloniae</i>
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Un pittore del Trecento tra letteratura e storia: Buonamico Buffalmacco e la sua bottega</i>
17-18/01/2014	Université de Cergy-Pontoise - Bibliothèque nationale de France <i>Les éphémères: objets, corpus, culture (16e-21e siècles). Journées d'études inaugurales du programme de recherche PatrimEph (Patrimonialisation des Ephémères)</i>
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Les graffiti des prisonniers politiques à Vicopisano (Pise): un problème de conservation</i>
27-29/10/2011	Istitut National d'Histoire de l'art - Paris <i>La réception des Vite de Giorgio Vasari en Europe (XVIe-XVIIIe siècles). Convegno organizzato da Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne – Université Sorbonne Nouvelle Paris 3</i>
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Vasari in prospettiva: le Vite come modello della Geschichte der zeichnenden Künste di Johann Dominicus Fiorillo</i>
6-8/03/2008	Pisa, Opera della Primaziale Pisana Laboratori di Campaldo
<i>Organizzazione di:</i>	<i>Convegno Il Camposanto di Pisa. Un progetto di restauro integrato</i>
25-26/06/2007	Pisa, Gipsoteca Universitaria di San Paolo all'Orto Convegno di studi "La topografia artistica di Giorgio Vasari".
<i>Titolo dell'intervento:</i>	<i>Vasari in Riviera. Indagine su una possibile visita a Genova.</i>
3-5/10/2007	Scuola Normale Superiore di Pisa
<i>Organizzazione di:</i>	<i>Giornate di studi La tutela dei Beni Culturali: i cantieri, gli archivi e la comunicazione.</i>
25-26/06/2005	Pisa, Museo Nazionale di San Matteo
<i>Organizzazione di:</i>	<i>Giornate di studi Giudizi sul Duecento. Discussione sulla Mostra della pittura pisana.</i>

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

LINGUA	INGLESE
• Capacità di lettura	ottimo
• Capacità di scrittura	ottimo
• Capacità di espressione orale	ottimo

ALTRE LINGUE

	TEDESCO
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	sufficiente
• Capacità di espressione orale	sufficiente
	SPAGNOLO
• Capacità di lettura	buono
• Capacità di scrittura	sufficiente
• Capacità di espressione orale	sufficiente
	FRANCESE
• Capacità di lettura	sufficiente
• Capacità di scrittura	sufficiente
• Capacità di espressione orale	sufficiente

ATTIVITÀ POLITICA

Mai iscritto ad un partito politico, sono impegnato da anni con la lista *Una Città in Comune*, soprattutto nelle battaglie di tutela del patrimonio culturale e di contrasto al lavoro volontario nel settore dei beni culturali. Ho collaborato alla redazione del *Libro bianco dei beni culturali pisani* (https://unacittaincomune.it/wp-content/uploads/2014/11/Libro-Bianco-sui-beni-culturali-pisani-Secondo-aggiornamento_20-10-2014.pdf). Con *Una Città in Comune* mi sono candidato una prima volta nel 2018 e nuovamente alle elezioni del 14-15 maggio 2023.

Pisa, 17 aprile 2023

FIRMA	
--------------	--